

แผนการสอน วิชา 104201 ศิลปะและวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556 สาขาศิลปะไทย ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (SEC. 2 สาขาศิลปะการถ่ายภาพ)

วันจันทร์ / พฤหัสบดี เวลา 9.30 – 11.00 น. ห้อง 9B ตึกออกแบบ ผู้สอน / ผู้รับผิดชอบกระบวนวิชา รศ.ม.ล. สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ วิชาที่ต้องผ่านก่อน – ไม่มี

ครั้งที่	วันที่	หัวข้อ	ผู้สอน	การสอน	กิจกรรม	การวัดผล
1	จ 3 มีย. 56	แนะนำวิชา จุดประสงค์ วิธีการเรียนการสอน-การวัดผล	สุรสวัสดิ์	อธิบายลักษณะวิชา		
2	พ 6 มีย. 56	ตอนที่ 1 ศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 1.1 The World of Shadows (ความเชื่อดั้งเดิมอันเป็นรากฐานวัฒนธรรมในภูมิภาค)	สุรสวัสดิ์	DVD 1		สอบปลายเทอม
3	จ 10 มีย. 56	สรุปประเด็นจาก The World of Shadows	สุรสวัสดิ์	อภิปราย	ให้รายงาน 1 (15)	สอบปลายเทอม
4	พ 13 มีย. 56	1.2 – วัฒนธรรมยุคก่อนประวัติศาสตร์ในภูมิภาคฯ	สุรสวัสดิ์	lec1-2/PP1		สอบปลายเทอม
5	จ 17 มีย. 56	- วัฒนธรรมยุคก่อนประวัติศาสตร์ในภูมิภาคฯ (ต่อ)	สุรสวัสดิ์	lec1-2/PP1		สอบปลายเทอม
6	พ 20 มีย. 56	1.3 - มนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ กรณีศึกษา: บ้านเชียง/บ้านผือ (พัฒนาการของการเพาะปลูกและนวัตกรรมทางโลหะในภูมิภาคฯ)	สุรสวัสดิ์	lec3/PP2		สอบปลายเทอม
7	จ 24 มีย. 56	รายงานหน้าชั้น งานชิ้นที่ 1 และอภิปราย	สุรสวัสดิ์	อภิปราย	นศ.เสนองานชิ้นที่ 1	(เพิ่มสะสมงาน1)
8	พ 27 มีย. 56	อภิปรายสรุปประเด็นที่เรียน	สุรสวัสดิ์	อภิปราย		สอบปลายเทอม
9	จ 1 กค. 56	ตอนที่ 2 การแพร่เข้ามาของวัฒนธรรมอินเดียและจีน 2.1 Story of Rama (อิทธิพลของรามายณะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้)	สุรสวัสดิ์	DVD2		สอบปลายเทอม
10	พ 4 กค. 56	สรุปประเด็นจาก Story of Rama	สุรสวัสดิ์	อภิปราย		สอบปลายเทอม
11	จ 8 กค. 56	2.2 สรุปย่อลักษณะวัฒนธรรมอินเดียเปรียบเทียบกับจีน	สุรสวัสดิ์	lec4/PP3	ให้รายงาน 2 (15)	สอบปลายเทอม
12	พ 11 กค. 56	2.3 การเข้ามาของวัฒนธรรมอินเดีย กรณีศึกษา: ควนลูกปัดที่คลองท่อม จ.กระบี่	สุรสวัสดิ์	lec/PP4		สอบปลายเทอม
13	จ 15 กค. 56	2.4 การเข้ามาของวัฒนธรรมอินเดีย กรณีศึกษา: พระพิมพ์ภาคใต้ของประเทศไทย	สุรสวัสดิ์	lec/PP5		สอบปลายเทอม
14	พ 18 กค. 56	2.5 กรณีศึกษา: บทบาทมหานาในล้านนา	สุรสวัสดิ์	lec/PP6		สอบปลายเทอม
15	จ 22 กค. 56	รายงานหน้าชั้น งานชิ้นที่ 2 และอภิปราย	สุรสวัสดิ์	อภิปราย	นศ.เสนองานชิ้นที่ 2	(เพิ่มสะสมงาน2)
16	พ 25 กค. 56	อภิปรายสรุปประเด็นที่เรียน	สุรสวัสดิ์	อภิปราย		สอบปลายเทอม
----- จ 29 กค. - ศ 2 สค. 2556 สอบกลางภาค งดเรียน -----						
17	จ 5 สค. 56	ตอนที่ 3 ศิลปกรรมเด่นๆ ในภูมิภาค 3.1 สัญลักษณ์แห่งพระศตูป	สุรสวัสดิ์	lec/PP		สอบปลายเทอม

ครั้งที่	วันที่	หัวข้อ	ผู้สอน	การสอน	กิจกรรม	การวัดผล
18	พ 8 สค. 56	3.2 Land of Cosmic Mountain (คติจักรวาลกับวัฒนธรรมชาว)	สุรสวัสดิ์	DVD		สอบปลายเทอม
19	จ 12 สค. 56	3.3 Gods King of Angkor (สมมุติเทพราชแห่งเมืองพระนคร)	สุรสวัสดิ์	DVD	ให้รายงาน3 (15)	(เพิ่มสะสมงาน)
20	พ 15 สค. 56	3.4 ศิลปะและวัฒนธรรมเขมร กรณีศึกษา: บันทึกรักของโจวต้ากวาน	สุรสวัสดิ์	lec/PP		สอบปลายเทอม
21	จ 19 สค. 56	3.5 ศิลปะและวัฒนธรรมลาว กรณีศึกษา: จากหลวงพระบางถึงเวียงจันทน์	สุรสวัสดิ์	lec/PP		สอบปลายเทอม
22	พ 22 สค. 56	3.6 The Haunted Land (การอยู่ร่วมกันระหว่างพุทธ-ผีในพม่า)	สุรสวัสดิ์	DVD		สอบปลายเทอม
23	จ 26 สค. 56	3.7 ศิลปะพม่า: จากศรีเกษตรถึงมณฑลเย่, จิตรกรรมฝาผนังวัดมหาเตงตอจี สะกาย	สุรสวัสดิ์	lec/PP		สอบปลายเทอม
24	พ 29 สค. 56	3.8 ศิลปะและวัฒนธรรมเวียดนาม	สุรสวัสดิ์	lec/PP		สอบปลายเทอม
25	จ 2 กย. 56	ตอนที่ 4 การเข้ามาของวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมอิหร่าน 4.1 อิทธิพลทางการค้าและศิลปะตะวันตกต่อภูมิภาคฯ	สุรสวัสดิ์	lec/PP		สอบปลายเทอม
26	พ 5 กย. 56	4.2 สังเขปบทบาทของศาสนาอิสลามในไทยและในภูมิภาคฯ	ดร.สุชาติ เศรษฐมาลี	lec/PP	สรุปการบรรยาย (7)	เพิ่มสะสมงาน4 สอบปลายเทอม
27	จ 9 กย. 56	บรรยายพิเศษ การแสดงในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	อ.แหวดาว ศิริสุข	lec/PP	สรุปการบรรยาย (8)	เพิ่มสะสมงาน5 สอบปลายเทอม
28	พ 12 กย. 56	บรรยายพิเศษ การแสดงในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ต่อ)	อ.แหวดาว	lec/PP		
29	จ 16 กย. 56	รายงานหน้าชั้น งานชิ้นที่ 3 และอภิปราย	สุรสวัสดิ์	อภิปราย	นศ.เสนองานชิ้นที่ 3	(เพิ่มสะสมงาน3)
30	พ 19 กย. 56	ประชาคมอาเซียน / สรุปการเรียนการสอน	สุรสวัสดิ์			
สอบปลายเทอมตามตารางสอนคณะวิจิตรศิลป์						

หมายเหตุ - คะแนนรวม 100 คะแนน แบ่งเป็น 1) เพิ่มสะสมงาน 5 ชิ้น 60 คะแนน 2) คะแนนความตั้งใจ (การเข้าชั้น การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย ฯลฯ) 10 คะแนน 3) สอบปลายเทอม 30 คะแนน
- เพิ่มสะสมงาน (5 ชิ้น) ส่งวันสอบในห้องสอบเท่านั้น ไม่รับงานหลังกำหนด
- การขาดเรียนเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (หากติดภารกิจต้องส่งใบลาล่วงหน้าตามแบบฟอร์มของภาควิชาฯ พร้อมความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา)

โครงการเรียน กระบวนวิชา 104201 และเอกสารอ่านประกอบ

ตอนที่ 1 ศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

จุดประสงค์: ทราบถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ที่มีผลต่อการเกิดวัฒนธรรมในยุคก่อนประวัติศาสตร์ในภูมิภาคนี้ ทราบถึงลักษณะของวัฒนธรรมยุคหินและยุคสัมฤทธิ์ และแหล่งวัฒนธรรมเด่นๆ ในยุคก่อนประวัติศาสตร์

การวัดผล: สอบปลายภาคเรียน และเพิ่มสะสมงาน

เอกสารที่แนะนำให้อ่านประกอบ

- 1) พิริยะ ไกรฤกษ์, *ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดีในประเทศไทย* กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด, 2533 (709.593 พ373ป)
- 2) โรบินส์ เบอริง, ปราณี วงษ์เทศ แปล, *หุบเขาและทุ่งราบ* กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2522 (301 บ597ท)
- 3) ปราณี วงษ์เทศ, *สังคมและวัฒนธรรมในอุษาคเนย์* กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2543
- 4) สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา, *น้ำ : บ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมไทย* กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2529 (710 ซ116, 306 ส456น)
- 5) ชาร์ลส ไฮแอม และ รัชนี ทศรัตน์, *สยามดึกดำบรรพ์ ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยสุโขทัย* กรุงเทพฯ : ริเวอร์บุคส์, 2542 (959.3 ฮ979ส)
- 6) ศรีศักร วัลลิโภดม, *ประวัติศาสตร์ โบราณคดี : เมืองอู่ทอง* กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2549 (959.3023 ศ1738ป)

ตอนที่ 2 การแพร่เข้ามาของวัฒนธรรมอินเดียและจีน

จุดประสงค์: ทราบถึงการที่มนุษย์ในภูมิภาคนี้เป็นผู้เลือก รับ ปรับเปลี่ยน วัฒนธรรมจากภายนอกมาผสมผสานกับวัฒนธรรมดั้งเดิมของตนเอง และสร้างศิลปกรรมและวัฒนธรรมของตนเองขึ้นบนพื้นฐานวัฒนธรรมสำคัญทั้งสอง คือวัฒนธรรมอินเดียและจีน

การวัดผล: สอบปลายภาคเรียน และแฟ้มสะสมงาน

เอกสารที่แนะนำให้อ่านประกอบ

- 1) เฉลิม ยงบุญเกิด แปล, *บันทึกว่าด้วยขนบธรรมเนียมประเพณีของเงินละ* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์พริ้นท์ติ้งเซ็นเตอร์จำกัด, 2543 (959.603 จ87บ 2543)
- 2) นิโคลาส ทาร์ลิง บก., *ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้: ฉบับฉบับปริทัศน์*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2547 (ส.ร. 959 ป17117)
- 3) ยอร์ช เซเดส์, ปัญญา บริสุทธิ์ แปล, *ชนชาติต่างๆ ในแหลมอินโดจีน* กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521 (959 ซ554ซ. 959 ซ554ซ 2525)
- 4) ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล, *ประวัติศาสตร์เอเชียอาคเนย์ถึงพ.ศ.2000* กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2522 (959 ส4611ป 2549)
- 5) ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์ บรรณาธิการ, *อารยธรรมตะวันออก* (พิมพ์ครั้งที่ 4) กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536 (913.3 อ276 2542)
- 6) เหยียนคักเวียน, เพ็ชรี สุมิตร แปล, *เวียดนาม ประวัติศาสตร์ฉบับพิสดาร* กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535 (959.7 ท523ว)
- 7) เอเดเวิร์ด คอนซ์, นิธิ เอียวศรีวงศ์ แปล, *พุทธศาสนา สารและพัฒนาการ* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด, 2530 (294.3 ค195พ 2530)

ตอนที่ 3 ศิลปกรรมเด่นๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

จุดประสงค์: เป็นการสำรวจภาพรวมของแหล่งศิลปกรรม สถาปัตยกรรมในภูมิภาค ที่สร้างขึ้นบนพื้นฐานของวัฒนธรรมทางคติความเชื่อจากอินเดียและจีน

การวัดผล: สอบปลายภาคเรียน และแฟ้มสะสมงาน

เอกสารที่แนะนำให้อ่านประกอบ

- 1) ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล, *ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยใกล้เคียง* (พิมพ์ครั้งที่ 3) กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2543 (709 ส4611ปศ 2540, 2543, 2545. 2549)
- 2) ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล และ สันติ เล็กสุขุม, *เที่ยวดวงเจดีย์ที่พม่าประเทศ ทางประวัติศาสตร์ศิลปะและวัฒนธรรม* กรุงเทพฯ : มติชน, 2545 (959.1 ส4611ท)
- 3) ยอร์ช เซเดส์, ปราณี วงษ์เทศ แปล, *เมืองพระนคร นครวัด นครธม* กรุงเทพฯ : มติชน, 2540, 2543, 2545 (959.603 ซ554มxxxx)
- 4) พิริยะ ไกรฤกษ์, *อารยธรรมไทยกับพื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะ* กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชิ่ง, 2544 (709.593 พ373อ)

- 5) สุเนตร ชุตินทรานนท์, *สุลุ่มอิระวดี* กรุงเทพฯ : ศยาม, 2543 (915.91 ส455ส. 915.91 ส455ส 2543)
- 6) ฉันทนา เอี่ยมสกุล, *นาฏศิลป์อินโดนีเซีย* กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือธรรมศาสตร์ มธ., 2538 (793.319598 ฉ115น)
- 7) ราณี คักดีสิทธิ์วิวัฒน์, *นาฏศิลป์อินโดนีเซีย* กรุงเทพฯ : บี.พี.บางกอกพรีนติ้ง, 2528 (?) (793.319598 ร253น)
- 8) สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์, *มองพม่าผ่านขเวดากอง* กรุงเทพฯ : ซิลเวอร์ม, 2551 (ส.ร. 915.94 ส478ม)
- 9) สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์, *จากหลวงพระบางถึงเวียงจันทน์* (พิมพ์ครั้งที่ 3) กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร, 2544 (915.94 ส478จ 2544, 915.94 ส478จ)
- 10) สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์, *เวียดนามสองรส* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร, 2548 (915.97 ส478ว, 915.97 ส478ว 2548)
- 11) สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ และ รุจยา อากาศกร, *ชาวอยุธยาที่เมืองสะกาย* กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร, 2548 (751.73 ส478ช)

ตอนที่ 4 การเข้ามาของวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมอิสลาม

จุดประสงค์: ทราบถึงบทบาทของศิลปะและวัฒนธรรมตะวันตก และอิสลาม ที่เข้ามายังภูมิภาคนี้ พร้อมกับลัทธิการค้าและลัทธิการค้าอาณานิคม

การวัดผล: สอบปลายภาคเรียน และแฟ้มสะสมงาน

เอกสารที่แนะนำให้อ่านประกอบ

- 1) คาร์ล บ็อกซ์, เสถียร พันธังซี และอัมพร ทีชะระ เรียบเรียง, *ท้องถิ่นสยามยุคพระพุทธเจ้าหลวง* (พิมพ์ครั้งที่ 4) กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์เนศพรีนติ้งเซ็นเตอร์จำกัด, 2543
- 2) วิลเลียม แอล บรัดเลย์, ศรีเทพ กุสุมา ณ อยุธยา และ ศรีลักษณ์ สง่าเมือง แปล, *สยามแต่ปางก่อน* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : บริษัทมติชนจำกัด (มหาชน), 2547 (959.303 บ1711ส 2547)
- 3) ดิเรก กุลศิริสวัสดิ์ แปล, *สำเภาภักษัตริย์สุลัยมาน : บันทึกของคณะราชทูต* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์เนศพรีนติ้งเซ็นเตอร์จำกัด, 2545 (959.3023 ส215 2545)
- 4) ดิเรก กุลศิริสวัสดิ์, *ความสัมพันธ์ของมุสลิมทางประวัติศาสตร์และวรรณคดีไทยและสำเภาภักษัตริย์สุลัยมาน (ฉบับย่อ)* สماعคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, 2517 (297 ค357ค 2517)
- 5) พิทยา บุณนาค, *มุสลิมผู้นำ “ปฐมจุฬาราชมนตรี” คนแรกในสยาม* กรุงเทพฯ : บริษัทมติชนจำกัด (มหาชน), 2548
- 6) ประเสริฐ ผลเกิดสุข, *ท้องถิ่นมุสลิมบนแผ่นดินอาเซียน. (2 เล่ม)* กรุงเทพฯ : ชมรมหนังสือวิทยปัญญา, 2547 (959 ป17115ท)

แฟ้มสะสมผลงาน (5 ชิ้น)

เกณฑ์การให้คะแนนงานชิ้นที่ 1 - 3

1. การอ้างอิงแหล่งที่มา: มีการระบุ ชื่อผู้เขียน-ผู้แปล / ชื่อหนังสือ (ครั้งที่พิมพ์) / จังหวัดที่พิมพ์ / โรงพิมพ์-สำนักพิมพ์-หน่วยงานที่พิมพ์ / ปีที่พิมพ์ (ดูตัวอย่างในโครงการเรียนของวิชานี้)
2. สรุปความ: อธิบายว่าผู้เขียน (ผู้ส่งสาร) ได้กล่าวถึงเรื่องอะไรให้ผู้อ่าน (ผู้รับสาร) ได้รับรู้
3. เปรียบเทียบ: เปรียบเทียบกับบทเรียนในแต่ละตอน ทั้งที่เป็นเอกสารประกอบการสอน / วีดิทัศน์ / การบรรยายในชั้น

เกณฑ์การให้คะแนนงานชิ้นที่ 4 - 5

- สรุปประเด็นการบรรยายพิเศษของอาจารย์เป็นประเด็นๆ ให้ชัดเจน และได้ใจความ